

Принято на педагогическом совете
МБУ ДО «Нурлатская детская школа
искусств «Сэлэт»
Протокол № 1 от 28.08.2024
Согласовано с председателем профкома



« Утверждаю»
Директор МБУ ДО
«Нурлатская детская школа
искусств «Сэлэт»



искусств

В.Г.Бурганова

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства
«Курай»

Срок реализации 5(6) лет

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Данная программа художественной направленности по предмету «Курай» разработана в соответствии с ФЗ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации, Приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.), Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.02.2016 №326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года», Образовательной программы и Программы развития МБОУ ДО Нурлатская Детская школа искусств «Сэлэт»

Программа учебного предмета «Курай» разработана на основе типовой программы «Духовые и ударные инструменты» и Программы для ДМШ и ДШИ профессоров И.Ф. Пушечникова, М.К. Шапошникова.

Учебный предмет «Курай» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на курае, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Новизна данной программы заключается в более гибком и грамотном подборе репертуара, направленного на последовательное и постепенное музыкальное и исполнительское развитие учащихся, с учетом их возрастных особенностей, физических и эмоциональных данных при индивидуальном подходе к каждому из них.

Актуальность данной программы вызвана нынешней неоднородностью контингента учащихся школ искусств по уровню способностей, сформированных вкусов и эстетических потребностей, что усложняет процесс освоения традиционных образовательных программ.

2. Срок реализации учебного предмета «Курай» для детей, поступивших в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до двенадцати лет, составляет 6 лет.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки.

IV. Информационно - методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность (курай)»

Таблица 1

| | |
|--|--------|
| Срок обучения | 6 лет |
| Количество часов на аудиторные занятия | 445,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 693 |
| Максимальная учебная нагрузка | 1138,5 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Курай»

Цель: Духовно-нравственное развитие и формирование художественного вкуса и музыкальной культуры учащихся через обучение игре на курае, интенсивное развитие музыкально-творческих способностей, образного мышления, воображения, слуха (интонационного, гармонического, тембрового), чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.

Задачи:

Развивающие:

- развитие у учащихся осознанного творческого отношения к музыке и инструментальному исполнительству;
- развитие творческих способностей и художественного вкуса учащихся средствами музыкального искусства;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- развитие креативного мышления и духовного потенциала.

Обучающие:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «курай» в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на курае: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков и точностью штрихов, позволяющих грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло и в ансамбле.
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в

образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

Воспитательные:

- воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой и умения ориентироваться в музыкальных стилях;
- создание условий и мотивации к самореализации учащихся в творческой деятельности и публичных выступлениях.
- воспитание ответственности, трудолюбия, добросовестности и доброжелательности.

6. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (курай)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности курая для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для курая, включающего произведения разных стилей и жанров (концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей курая;
- знание музыкальной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (курай)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. Имеется концертный зал с концертным

роялем, библиотека и фонотека. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Курай», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся, консультации и занятия с концертмейстером

Срок обучения - 6 лет

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | |
|---|---------------------------------|-----|-----|-------|-------|-------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Продолжительность учебных занятий (в нед.) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам | 66 | 66 | 66 | 82,5 | 82,5 | 82,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения | 363 | | | | | 82,5 |
| | 445,5 | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия на весь период обучения | 561 | | | | | 132 |
| | 693 | | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 924 | | | | | 214,5 |
| | 1138,5 | | | | | |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам; подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

4. Годовые требования по классам.

Срок обучения 5 (6) лет

Первый класс

Освоение первоначальных навыков игры на курае. Знакомство с инструментом, правила ухода за ним. Правила рациональной постановки корпуса, рук, головы. Работа над постановкой дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки курая относительно губ и формирование струи воздуха). Изучение аппликатуры, знакомство со штрихами.

Освоение нотной грамоты. Простейшие музыкальные термины. Приобретение первоначальных навыков чтения с листа и транспонирования, подбор по слуху простых мелодий. Развитие музыкально - слуховых представлений.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Гаммы исполняются штрихами стаккато, легато. 9-12 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, во втором – прослушивание в феврале-марте и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Алмазов И. Г. Школа игры на курае 1998

Алмазов И.Г. Хрестоматия для курая 2001

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

Мухутдинов Р. С. Музыкальный родник 2011

Пьесы:

Русские народные песни: «Как под горкой», «Во поле берёза стояла», «Уж, как во поле калинушка стоит», «Ходила младёшенька по борочку», «В зеленом саду» Белорусская народная песня «Перепёлочка».

Чешские народные песни: «Пастушок», «Аннушка».

Татарская народная песня «Апипа»

Татарская народная песня «Сабан туе»

Гречанинов А. Вальс
Татарская народная песня «Суда-суда»
Татарская народная песня «Туган тел»
Татарская народная песня в обработке Дж. Файзи Райхан
Татарская народная мелодия в обработке А. Мингазетдинова «Хороводная»
Татарская народная мелодия в обработке Дж. Файзи «Будет красивой»
Моцарт В. А. «Аллегретто», «Менуэт», «Песня пастушка»
Шуберт Ф. «Вальс», «Романс»
Шапорин Ю. «Колыбельная»
Шостакович Д. «Хороший день»
Чайковский П. «Шарманщик поёт», «Старинная французская песенка», «Сладкая грёза»

Примерная программа промежуточной аттестации

Татарская народная песня «Туган тел»
Гречанинов А. «Вальс»
Татарская народная песня в обработке Дж. Файзи «Райхан»
Моцарт В. А. «Песня пастушка»
Дунаевский И «Колыбельная»
Татарская народная мелодия в обработке А. Мингазетдинова «Хороводная»
Моцарт В. А. «Аллегретто»
Татарская народная песня в обработке Дж. Файзи «Райхан»

Второй класс

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Изучение музыкальной терминологии.

Улучшение качества звука, работа над интонацией, ритмической и динамической сторонами исполнения как важнейшими средствами музыкальной выразительности. Приобретение навыков чтения с листа и транспонирования.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия в тональностях до трех знаков в среднем темпе. Гаммы исполняются штрихами стакато и легато. 10-12 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет, переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Алмазов И. Г. Хрестоматия для курая 2001

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

Алмазов И. Г. Школы игры на курае 1998

Пьесы:

Бакланова. «Хоровод»

Бах И.С. « Гавот»
Бах В.Ф. « Аллегро»
Гайдн Й. «Серенада»
Дварионас Б. « Прелюдия»
Корелли А. « Сарабанда»
Моцарт В. А. « Ария» из оперы «Волшебная флейта»
Татарская народная мелодия в обработке М.Музафарова « Песчаный буран»
Татарская народная мелодия в обработке М.Музафарова « Ашхабад»
З.Хабибуллин «Жница»
Татарские народные плясовые: « Казан егетляре биюе» , «Эч дус биюе» , «Бишле бию»
Шостакович Д. « Шарманка», « Гавот»
Шуман Р. « Веселый крестьянин», « Смелый наездник»

Примерная программа промежуточной аттестации

«Казан егетляре биюе»
Татарская народная песня «Эммегэлсем»
М.Валиев «Ак каен»
З.Хабибуллин «Жница»
Татарская народная песня «Бормалы су»
З.Хабибуллин «Жница»
М.Макаров «Туй биюе»
Татарская народная мелодия обработка М.Музафарова «Песчаный буран»

Требования к техническому

зачету:

1. Знание пройденных гамм, трезвучий (стаккато и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Третий класс

Работа над скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Расширение музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Работа над интонационной, ритмической, динамической сторонами исполнения. Дальнейшая работа над качеством звука. Применение полученных навыков в работе над пьесами (развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат освоенные технические приемы).

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия в тональностях до четырех знаков в среднем темпе. Гаммы исполняются штрихами стаккато и легато. 10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2

4. Знание музыкальных терминов

Четвертый класс

Комплексное развитие исполнительской техники. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Дальнейшее изучение музыкальной терминологии. Работа над ведением звука, его устойчивостью и ровностью. Работа над динамикой, фразировкой, интонацией, выразительностью исполнения.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков (Гаммы исполняются штрихами стакато и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 3-5 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет, переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Алмазов И. Г. Школа игры на курае 1998

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.

Алмазов И. Г. Хрестоматия для курая 2001

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Пьесы:

Композиция на темы татарских народных мелодий «Ай, былбылым»

С Садыкова «Жидеган чишма»

Бизе Ж. «Менуэт» из сюиты № 2 «Арлезианка»

Василенко С. «Сюита» «Весной»

Дебюсси К. «Лунный свет»

Перголези Дж. «Концерт» соль мажор

Татарская народная мелодия в обработке А. Фаттаха «Частушка»

Ф. Яруллин «Вальс»

Ф. Яруллин «Колыбельная»

С. Сайдашев «Кызлар жыры»

Рахманинов С «. Вокализ»

Синисало Г. «Три миниатюры»

Примерная программа промежуточной аттестации

С. Садыкова «Жидеган чишма»

Татарская народная песня «Галиябану»

Татарский народный танец «Себер татарлары биюе»

Ф. Яруллин «Колыбельная»

С. Сайдашев «Кызлар жыры»

Татарская народная мелодия в обработке А. Фаттаха «Частушка»

Ф. Яруллин «Вальс»

Требования к техническому зачету:

разнохарактерных произведения), технический зачет, переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Алмазов И. Г. Хрестоматия для курая 2001

Алмазов И. Г. Школа игры на курае 1998 Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков).

Пьесы:

Татарские народные песни: « Матур булсын», «Сарман», «Рамай».

Татарский народный танец « Себер татарлары биею»

Андерсен И. Колыбельная

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

М.Макаров « Туй биею»

Глазунов А. « Гавот»

Дебюсси К. « Маленький негритёнок»

Калинников В. « Грустная песенка»

Мендельсон Ф. « Весенняя песня»

Моцарт В.А. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

Рамо Ж «. Грациозное рондо»

Татарская народная мелодия в обработке Дж. Файзи « Мелодия-шутка»

Татарская народная мелодия в обработке А. Ключарева « Протяжная мелодия»

Татарская народная песня в обработке М.Музафарова «По ягоды»

Чайковский П. Баркаролла, « Подснежник»

Шостакович Д. «Танец» из Балетной сюиты.

Примеры программы переводного экзамена

Шостакович Д. «Танец» из Балетной сюиты.

Татарский танец «Бишле биею»

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

Татарская народная мелодия в обработке Дж. Файзи « Мелодия-шутка»

З.Хабибуллин «Танец».

Татарская народная песня обработка М.Музафарова

Композиция на темы татарских народных мелодий «Райхан»

Татарская народная мелодия в обработке А. Ключарева «Протяжная мелодия»

Требования к техническому зачёту

1. Знание мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, легато и стаккато
2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
3. Чтение с листа

1. Знание мажорных и минорных гамм до 4-х знаков включительно. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стаккато, в любых размерах и ритмах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Пятый класс

Главная задача пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-15 этюдов (по нотам). 3-5 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет, переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года - для продолжающих обучение в 6 кл. Итоговый экзамен в виде академического концерта – для заканчивающих обучение.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Алмазов И. Г. Хрестоматия для курая 2001

Мухутдинов Р. С. Музыкальный родник 2011

Алмазов И. Г. Школа игры на курае 1998

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.

Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор, 2000.

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Пьесы:

Бетховен Л. «Серенада»

Блодек В. «Концерт»

Вариации на темы татарских народных песен «Сунмэс дэрт»

Р. Халитов «Концертная пьеса» Годар

Б. «Сюита»

Дебюсси К «. Лунный свет»

Сабиров М. «Пьеса»

Яхин Р «. Песня»

Татарская народная мелодия в обработке М.Музафарова « Каз канаты»

Татарская народная мелодия в обработке М. Музафарова « Шутка»

Композиция на темы татарских народных мелодий «Баламишкин»

С.Сайдашев «Танец»из 1-го акта драмы Т. Гиззата «Наемщик»

Прокофьев С. «Танец девушек» из балета «Ромео и Джульетта»
М.Музафаров «Танец девушек»
Форе Г «Фантазия»
Цыбин В «. Концертные этюды»
Чайковский П. «Мелодия»

Примерная программа промежуточной (итоговой) аттестации:

1 вариант

С.Сайдашев «Танец» из 1-го акта драмы Т. Гиззата «Наемщик»
Татарская народная мелодия «Шутка» обработка М.Музафарова
Яхин Р «Песня».
Татарская народная мелодия обработка М.Музафарова «Каз канаты»
Яхин Р. «Песня»

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные всеми штрихами.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Работа над программой соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы во всех тональностях исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 12-15 этюдов (по нотам). 2-4 пьесы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), итоговый выпускной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Алмазов И. Г. Школа игры на курае 1998
Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор, 2000.
Алмазов И. Г. Хрестоматия для курая 2001
Мухутдинов Р. Я буду кураистом 2014
Мухутдинов Р. Музыкальный родник 2011
Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.
Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.

Пьесы:

Алябьев А. «Соловей»

Халитов Р. «Концертная пьеса»
Имаев А. «Кучтэнэч»
Гайдн Й «. Концерт» ре мажор
Дювернуа Ф. Н «. Концертино»
Кулау Ф.» Интродукция и рондо»
Онеггер А. « Танец козочки»
Перголези Дж. Б. « Концерт» соль мажор
Рахманинов С. « Вокализ»; « Итальянская полька»
Стамиц К. « Концерт» соль мажор»
Фантазия на две татарские народные мелодии «Су буйлап» и «Эрбет»
Жиганов Н. « Сюита» в трех частях обработка Ш.Монасыпова
Вариации на татарскую народную песню Эпипэ обработка М.Музафарова
Салихова А. « Старинная мелодия»
А. Мингазетдинов « Рапсодия»
Композиция на темы татарских народных мелодий «Баламишкин»
Цыбин В. Анданте; Концертные этюды № 8-10; Тарантелла
Вариации на темы татарских народных мелодий «Сунмэс дэрт»
С.Сайдашев «Танец» из 1-го акта драмы Т. Гиззата «Наемщик»
Композиция на темы татарских народных мелодий «Бэйрэмдэ»

Примерная программа итоговой аттестации:

Халитов Р. «Концертная пьеса»
Фантазия на две татарские народные мелодии «Су буйлап» и «Эрбет»
Вариации на темы татарских народных мелодий «Сунмэс дэрт»
А. Мингазетдинов « Рапсодия»

Требования к техническому зачету:

- 1.Повторение всех мажорных и минорных гамм с трезвучиями.
- 2.Исполнение этюдов на все виды техники.
- 3.Чтение с листа. 4.Повторение всех пройденных музыкальных терминов.

Требования к зачету по музыкальной грамотности

Знание музыкальных терминов, является составной частью зачета по технике. Требования разработаны по классам с учетом возрастных особенностей обучающихся.

2 класс

| | |
|-----------------------|-----------------|
| Forte (f), Piano (p) | Затакт |
| Crescendo, Diminuendo | Легато |
| Диез, бемоль, бекар | Реприза |
| Пауза | Интервал |
| Тоника | ritenuto (rit/) |

3 класс

Обозначение темпов

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, accelerando.

Обозначение оттенков, штрихов ff, pp, mf, mp

Marcato, martele, staccato, акцент (<)

4 класс

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo, dolce, simile, leggero, Presto.

5 класс

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo, dolce, simile, leggero, Presto, Grave, Largo, Lento, Vivo, Vivace, molto, meno, sostenuto, sf.

6 класс

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo, dolce, simile, leggero, Presto, Grave, Largo, Lento, Vivo, Vivace, molto, meno, sostenuto, sf, non troppo, rallentando, Pesante, rubato, tenuto, sempre, ad libitum, animato.

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся • промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы; - темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с

приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (курай)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в выпускных классах – 5-м или 6-м, 8-м или 9-м, в зависимости от срока обучения. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность (курай)» проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

В Школе принята следующая система оценок: 5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2 при проведении текущей и промежуточной аттестации учащихся. При проведении итоговой аттестации «+» и «-» не допускаются.

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка на курае.

Критериями оценки по учебному предмету «Специальность (курай)» являются:

* понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;

- * точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция); * стабильность исполнения;
- * владение исполнительской техникой;
- * качество звучания инструмента;
- * богатство и разнообразие звуковой палитры;
- * концертность исполнения;
- * артистизм;
- * увлеченность исполнением;
- * убедительность трактовки;
- * яркость и осознанность выступления

Оценка 5 ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка 4 ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка 3 ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

IV. Информационно -методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на курае является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности курая.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (курай)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

3. Здоровьесберегающие технологии

Состояние здоровья детей, подростков вызывает обоснованную тревогу не только у работников системы образования, но и у всего общества в целом. В связи с этим, такое направление работы как охрана здоровья и внедрение здоровьесберегающих технологий обучения становится важнейшим для школы и всех участников учебно-воспитательного процесса. В этом свете, наиболее важным представляется применение в обучении и воспитании учащихся всех звеньев здоровьесберегающих технологий, посредством

организации учебно-воспитательного процесса таким образом, чтобы максимально снизить перегрузку учащихся, избежать неврозов, обеспечить своевременную диагностику и коррекцию, систематическую психологическую помощь. Одним из факторов, позволяющих приблизить школьную среду к естественной среде обитания ребенка, является оптимизация двигательного режима ученика. Гимнастика на уроке позволяет снимать состояние усталости на уроке, ослабить психологическую напряженность, вызванную интенсивностью занятия и просто дать ребенку возможность подвигаться. Момент наступления утомления и снижения учебной активности определяется в ходе наблюдений по возрастанию двигательных и пассивных отвлечений детей.

Расписание уроков составляется с учетом пожеланий родителей школьников. Занятия должны проводиться в помещениях с хорошим освещением, комфортным тепловым режимом, в проветренном классе. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей учащихся, с применением современных педагогических технологий, помогающих детям развивать интерес к предмету, создающих на уроках позитивную, творческую атмосферу.

Количество видов деятельности на уроке (норма 4-7), средняя продолжительность различных видов деятельности не должна превышать 10 минут.

Методы преподавания – словесный, наглядный, аудиовизуальный, самостоятельная работа и т.д. (норма не менее 3).

Наличие и продолжительность оздоровительных моментов – физкультминутка, динамические паузы, гимнастика для глаз, минутка релаксации, игры.

Проводя уроки, педагогу необходимо обращать серьезное внимание на реализацию их обучающих, развивающих и воспитательных функций и осуществление индивидуального подхода. Для этого педагог должен хорошо владеть научной методикой обучения и стремиться к тому, чтобы учащиеся достаточно хорошо усваивали изучаемый материал, а дома лишь углубляли и закрепляли свои знания. Современный учебный процесс предполагает учитывать социальный заказ общества – поставить в центр образовательного процесса интересы каждого ребенка, способствовать активизации творческой познавательной деятельности учащихся, для этого педагоги используют традиционные и новейшие достижения педагогики и методики. К их числу относятся интегрированные уроки, педагогические, игровые, информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие технологии.

Курай является не только музыкальным инструментом. Она помогает и сохранить здоровье. Как установили ученые, курай помогает развитию мелкой моторики рук, дыханию, поднимает настроение. Развитие пальцев очень важно для ребёнка. Ведь нужно правильно держать авторучку, карандаш, ложку. Работа по формированию умелости в дошкольном возрасте может быть очень многообразной и разносторонней. Ее можно организовать в различных направлениях. Развитие ручной умелости может осуществляться на различных занятиях: рисование, лепка, конструирование, При игре на курае происходит самомассаж пальцев правой и левой руки и развивается моторика рук. Необходимость развития моторики рук, обусловлена тесным взаимодействием ручной и речевой моторики. Совершенствование ручной моторики способствует активизации моторных речевых зон головного мозга и вследствие этого - развитию речевой функции. Рекомендуются различные виды упражнений, направленные на развитие ловкости, точности, координации, синхронности движений пальцев рук. Эти упражнения лучше

делать в перерыве между игрой на курае. Они снимают напряжение и усталость с пальцев и развивают гибкость и подвижность. Упражнения и названия к ним можно придумать самому (звёздочка, цоканье копыт, медуза, осьминог, хлопушки).

Дыхание.

Несомненный интерес вызывают в этом плане уроки на курае, где в ходе обучения на инструменте развиваются органы дыхания. Правильное взятие вдоха, корректирует установку дыхательной мускулатуры организма. Работа над удлинением выдоха создаёт условия для увеличения объёма лёгких и их качественную вентиляцию, способствует ровному дыханию.

Условно существуют три вида дыхания:

1. Грудное (рёберное) дыхание. Пользуясь этим видом дыхания, ученик быстро утомляется, так как мышцы груди несут большую нагрузку.
2. Брюшное (диафрагмальное) дыхание. Этим видом дыхания целесообразно пользоваться при исполнении коротких фраз, требующих частой смены дыхания.
3. Смешанное (грудно-брюшное) дыхание.

Если при обычном дыхании время вдоха и выдоха примерно одинаково, то при исполнении на духовых инструментах нужен энергичный и быстрый вдох, а выдох бывает или равномерным, или ускоренным, в зависимости от оттенков, которые требует исполнение. При усилении звука происходит ускоренный выдох, а при ослаблении звука выдох постепенно замедляется.

При исполнении большой музыкальной фразы используется максимальное количество воздуха, который обеспечивает исполнение на одном дыхании. Дыхание берется уголками рта и расходуется постепенно, в зависимости от динамики исполняемой музыки. Упражнения, развивающие исполнительское дыхание, состоят из нотного материала с более продолжительными звуками, с постоянным усилением и ослаблением выдоха. В работе над музыкальным материалом качество дыхания контролируется только слухом, воспринимающим звук как результат выдоха.

Более того, правильный подбор дыхательных упражнений обеспечивает и качественное функционирование сердечнососудистой системы, поскольку большая нагрузка приходится на диафрагму, межрёберные мышцы. Мышцы брюшного пресса. Существует множество очень полезных и несложных упражнений — разные варианты вдохов и выдохов с участием рук. Можно делать короткие вдохи длительные выдохи, а можно и наоборот. Можно вдыхать, выбрасывая вперед руки, можно — так выдыхать. Главное — научить регулировать дыхание. Заканчивать любое упражнение на дыхание лучше всего традиционным способом — чуть наклоненное туловище, расслабленные руки раскачиваются до полной остановки.

В мировой практике есть много примеров вылечивания астмы по волевой регуляции процесса дыхания при помощи игры на духовых музыкальных инструментах путём грудобрюшного вдоха через нос и выдоха в инструмент через рот.

Исследование, проведённое сотрудниками Университета Австралии, показало, что регулярное занятие на диджериду (духовой народный инструмент) облегчают дыхание астматиков и улучшает состояние их здоровья в целом. По окончании выяснилось, что их респираторные функции значительно улучшились. По словам учёных, этому способствовала глубокое и циркулярное (непрерывное) дыхание, необходимое для извлечения звуков из инструмента.

Отсюда можно сделать вывод, что игра на духовых, а курай также является духовым инструментом, очень полезна для здоровья ребёнка. Она укрепляет, оздоравливает

систему дыхания, а также вылечивает некоторые болезни дыхательных путей. Можно сделать вывод, что игра и обучение на курае благоприятно действуют на здоровье ребёнка, на его психологическое и физическое состояние. Несомненно, все вышеуказанные здоровьесберегающие технологии, в области обучения игре на курае корректируя и укрепляя комфортное самочувствие учащихся, создают оптимальные условия для развития их духовной культуры.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Перечень основных репертуарных сборников

Раздел 1

(гаммы, упражнения, этюды)

1. Г.Гарибольди 30 этюдов для флейты. – Будапешт: Editiomusica, 1986.
2. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1980.
3. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М. Музыка, 1985.
4. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М.: Музгиз, 1948.
5. Келлер Э. Этюды для флейты (ор.33,но.1,2). – Будапешт: Editiomusica 1980.
6. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М. Музыка. 1989
7. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.
8. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
9. Этюды для флейты 1-5 кл. (сост.Ю.Должиков). - М.: Музыка, 1985.
10. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М.: Музыка, 1968.

Раздел 2

(пьесы и произведения крупной формы)

1. Абязов Р.Ю. Произведения для скрипки и фортепиано. – Казань, 1997.
2. Алмазов И.Г. Школа игры на курае: Учебное пособие. – Казань, 1998.
3. Алмазов И.Г. Хрестоматия для курая и фортепиано. – Казань, 2001.
4. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1969.
5. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1969
6. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1977.
7. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1973.
8. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.
9. Гарипов Р.Н. Произведения для флейты и фортепиано. – Казань: Татар. кн. издво, 2009.

10. Г.Гендель Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007.
11. Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов). - М., Л.: Музгиз, 1946.
12. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editiomusica 1982.
13. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993.
14. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз, 1956.
15. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
16. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музгиз, 1958.
17. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.
18. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
19. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
20. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998.
21. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1984.
22. Сборник пьес (под редакцией Г. Мадагова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950.
23. Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1977.
24. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1977.
25. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1978.
26. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев: Музична Украина, 1979.
27. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1980.
28. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев: Музична Украина, 1981.
29. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.
30. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978.
31. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
32. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1969.
33. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю. Должиков).- М.: Музыка, 1971.
34. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972.

Методическая литература

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
6. Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики:
Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пущечников. -М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.
8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
9. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
14. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
15. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971.
16. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
17. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
18. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
19. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975